

UFFICIO STAMPA



1965-2008

44° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema / Pesaro FilmFest

Pesaro, 21 - 29 giugno 2008

ALLA MOSTRA ARRIVA IL DOPOFESTIVAL

Pesaro, 23 giugno. Giunto alla seconda edizione, da domani, il Dopofestival conferma orario (*around Midnight*), location (**Palazzo Gradari**) e vocazione, contribuendo a indagare le più recenti frontiere del **Nuovo Cinema**, da sempre oggetto di indagine privilegiata della Mostra: lo fa tornando a proporre il proprio sguardo sul mondo della videoarte contemporanea: dieci artisti, per ventidue opere che riflettono sulle forme attraverso le quali l'immaginario cinematografico fa il suo ingresso in Musei e Gallerie.

Nomi come **Cyprien Gaillard** (i cui lavori sulla vandalizzazione della natura sono stati oggetto di una recente personale al Centre Georges Pompidou), **Johanna Billing** (che ha appena esposto alla Tate di Londra i suoi lavori all'insegna delle dinamiche relazionali), **Guido van der Werve** (di cui si vedrà anche *Nummer Negen*, documentazione della performance *The Day I Didn't Turn with the World*, realizzata al Polo); e ancora Nomi Talisman, Arnis Balcus, Moira Tierney, e **Oliver Pietsch**, che aprirà la sezione con *Maybe Not*, montaggio frenetico di scene di suicidi ritmati dalla musica di **Cat Power**.

Anche l'Italia sarà protagonista al Dopofestival con i video di **Werther Germondari** (*Chi ha amato desiderio*), di **Matteo Rubbi** (*La terra è un astro* e *Senza titolo*) e del collettivo **ZimmerFrei**, già ospiti alla prima edizione, e presenti quest'anno con *Why We Came* e *Panorama Roma – Notte*, esempio di videoarte documentaria girato da una videocamera che ruota ininterrottamente per 24 ore intorno al proprio asse, riprendendo situazioni e atmosfere di Piazza del Popolo, a Roma.